

VI

V

IV

III

II

I



# LES PETITS CHEVAUX

## COURSE THÉÂTRALE

Une création *in situ* transdisciplinaire destinée aux sites antiques en Occitanie

proposée par la Compagnie Mistral Gagnant  
décembre 2021

# LES PETITS CHEVAUX



«Les Petits Chevaux» est une proposition artistique transdisciplinaire inspirée du jeu homonyme et du texte «Les Cavaliers» d'Aristophane, prévue pour se dérouler sur le site archéologique d'une cité romaine. A l'instar des Jeux antiques, cette «course théâtrale» sera liée à la vie citoyenne et le bruit des sabots interrogera les racines de la démocratie.

Séparé en plusieurs groupes, le public de spectateurs actifs (ou « spect-acteurs ») parcourra un itinéraire passant par des points significatifs, selon les règles du jeu de société appelé aussi le *T'en fais pas* en Allemagne ou le *Ludo* en Angleterre. Le but apparent sera d'arriver le premier.

Pour progresser dans le parcours, il faudra répondre à quelques questions qui préoccupaient Aristophane et qui sont toujours d'actualité, concernant la politique et le spectacle au sens le plus large.

Chemin faisant, il s'avèrera vain de chercher à “gagner” autre chose que le plaisir du partage et de la réflexion, le jeu relevant en fait davantage d'un parcours initiatique, invitant à s'ouvrir aux subtiles concordances des temps (point de *ludi* sans *laudes* ou éloges du passé) et joies du «qui perd gagne».

L'élaboration des étapes du parcours s'appuiera sur toutes les ressources scientifiques, topographiques, imaginaires et humaines inhérentes au lieu historique choisi. Elles sont aménagées dans les divers espaces du site archéologique (rue principale et ses boutiques, temples, bassins, théâtre, etc.) pour souligner leur identité, soit par des éléments de décor et accessoires, soit par une élévation fragmentaire par vidéo-mapping sur des supports scénographiques neutres.

Les lieux et personnages de la pièce d'Aristophane coïncident avec ceux de la cité antique : les habitants se rencontrent et s'affrontent dans la rue, les boutiques, au temple et sur l'agora. Animant les diverses étapes, les acteurs jouent leur rôle en interactivité avec le public.

Une part notable est laissée à l'*eloquentia* et à l'improvisation pour ouvrir le jeu au maximum, de sorte que l'on ne sache plus très bien qui le mène. De même, la scénographie travaillera l'anachronisme volontaire dans l'évocation historique pour favoriser le lien avec les spect-acteurs.



*Ce projet sera élaboré en collaboration avec les archéologues des sites pressentis ainsi qu'avec les habitants de chacune des communes des alentours : acteurs amateurs, artisans, cave coopérative, bibliothèques, écoles et collèges..*

*Un travail de préparation par site permettra ainsi d'affiner les options préliminaires, prenant appui sur les forces vives du territoire, simultanément à une recherche des meilleurs outils logistiques et technologiques (son, lumière, multimédia) et au choix des partenariats professionnels tant artistiques que techniques.*

# LES «ÉTAPES»

La dynamique du jeu suit, mine de rien, la structure de la comédie antique, où le désir de fuir les difficultés du présent mobilisera la recherche de solutions au contact des personnages installés à chaque station où le public fait étape.

Une fois l'esprit de compétition abandonné, celui-ci sera pris par le plaisir du jeu l'invitant au dialogue avec les artistes, lui permettant d'appréhender des situations inédites, dans l'improvisation, en se déprenant de soi. Voici l'ébauche d'un parcours en six étapes (variables en fonction du site) :

**LE MARCHÉ** : deux citoyens en vadrouille se plaignent du peuple et lui cherchent un nouveau leader, en passant d'une boutique à l'autre.

**LES THERMES** : massé avec de l'huile d'olive et nettoyé avec le strigile, un homme parle de ses affaires et cherche un partenaire pour jouer avec lui au jeu des latroncules, meilleure synthèse, d'après lui, entre otium et neg-otium. Qu'en pense son interlocuteur trouvé dans le public ?

**LE TEMPLE ORACULAIRE** : un augure dessine à l'aide d'un bâton un carré d'observation sur la terre sableuse et l'appelle «templum», de *templare*, observer... Tout peut arriver. Une mouche ou une ombre pourra ainsi désigner un spectateur qui répondra au doux destin qu'on lui annonce dans un «après» à définir...

**L'AGORA** : en appelant à la justice, au conseil des sages, au peuple, etc., nos deux citoyens du début du parcours montent sur leurs grands chevaux et font de l'agit prop !

**EN CHEMIN** : marchant sous les ombrages ou entre les rangs de vigne, un philosophe invite à réfléchir aux mondes, au jeu, lançant des provocations à l'auditoire.

**LE THÉÂTRE** : dans l'orchestre du théâtre antique, une danseuse s'adonne aux voltes supposées d'une *geranos*, danse liée au labyrinthe-spirale, construction symbolique d'une libération, d'un dépassement (en sept cercles, dessinés dans le sable). On n'aurait rien compris à Dédale, plutôt mystagogue qu'artisan, dit-elle, invitant les plus téméraires à la danse de Délos.



*POUR COMPLÉTER ET ENRICHIR LA PROGRAMMATION QUE NOUS IMAGINONS SUR PLUSIEURS JOURS :*

*Pauline Tanon, Barbara Schröder et Alain Guyard proposent des ateliers et conférences sur des thèmes liés à la création des «Petits Chevaux» : jeux de l'acteur, la «lyre d'Apollon», joutes philosophiques...*

*Des artistes partenaires pourront être invités sur le site ou dans le musée attenant, hors parcours. Telle la plasticienne et réalisatrice Manuela Morgaine avec une exposition de sculptures oraculaires, une projection de son film sur les sites de divination, ou la plasticienne Fatime Zahra Morjani avec sa suite d'œuvres «Kairos»...*

# LES SITES EN OCCITANIE



L'Occitanie, riche en vestiges de son passé romain, offre de multiples possibilités d'accueil pour cette proposition qui conjugue

- valorisation du patrimoine,
- développement culturel du territoire
- sensibilisation à l'histoire régionale
- expérience théâtrale favorisant l'élargissement du public aux catégories des 20-30 ans, dans un clin d'oeil à la vogue des jeux de rôles et d'orientation.

Fortes d'une expérience théâtrale récente («Les Cris devins», 2021) sur le site archéologique d'Alba-la-Romaine, nous avons pleinement conscience du défi que représente la mise en scène dans un lieu patrimonial, avec ses contraintes et limites d'équipement et d'usage.

Nous souhaitons, dans un premier temps, développer «Les Petits Chevaux» *in situ* à

- **Ambrussum**, à Lunel (Hérault)
- **Jardin de la Fontaine**, Nîmes (Gard)
- **Anderitum**, à Javols (Lozère)
- **Lattara**, à Lattes (Hérault)

Des partenariats hors région sont également envisageables, notamment : Alba-la-Romaine (Ardèche), Arles (Bouches-du-Rhône) et Vaison-la-Romaine (Vaucluse)

*Ci-dessus une esquisse schématique des «étapes» du jeu pour trois groupes de spectateurs. Le nombre de groupes est variable selon le site et détermine le nombre de variantes de parcours, tout en prenant en compte les diverses contraintes techniques de chaque lieu.*

*La Cie Mistral Gagnant a fait réaliser une restitution historique de la lyre d'Apollon (Théâtre antique d'Arles, 1<sup>er</sup> s. av. J.-C.) par l'archéo-luthier Raphaël Dumas. Cet instrument aura son rôle à jouer dans le présent parcours théâtral, entre les mains de Barbara Schröder.*



# LES AUTRICES

## PAULINE TANON

vit en Cévennes et à Uzès. Elle est autrice, metteuse en scène et comédienne. Elle a d'abord écrit pour le théâtre des pièces et des adaptations représentées par la Cie Mistral Gagnant, qu'elle a créée et dirige depuis vingt ans et avec laquelle elle a monté une vingtaine de spectacles et animé de nombreux ateliers.

La rencontre d'Armand Gatti l'a amenée à écrire sa biographie théâtrale pour Actes Sud : «Armand Gatti, dans le maquis des mots», Prix du Syndicat de la critique. D'autres biographies ont suivi : «Les Secrets des jardins» (Librairie Vuibert), portraits d'une vingtaine de célébrités passionnées de jardin, d'agriculture et de botanique, et «Artistes inventeurs», cent personnalités recensées par le designer Gérard Ifert (Corps Reviver). Une formation à l'écriture de fictions radiophoniques à Arles (Phonurgia Nova) l'amène également à l'écriture sonore.

Elle a bénéficié d'une bourse de Beaumarchais à la SACD et été invitée en résidence d'écriture par la Bibliothèque Armand Gatti à La Seyne/Mer et Muséal à Alba-la-Romaine (cf cahier «Les racines du théâtre dans la Nature» publié à cette occasion, en pièce jointe).

## BARBARA SCHRÖDER

vit à Nîmes. Elle est musicienne foraine, imagière multimédia et chercheuse d'or (du temps). Avant de prendre des chemins de traverse, elle s'est formée à l'audiovisuel, à la 3D et aux nouvelles technologies de la création (Masters II à Toulouse et Strasbourg) ainsi qu'à la harpe classique (Conservatoire de Nîmes).

Ancienne collaboratrice du Centre National de la Photographie, du Festival Montpellier Danse, du Musée Guggenheim, des Rencontres Cinemistica à Grenade en Espagne et d'ARTE-TV, elle œuvre aujourd'hui comme créative culturelle et réalisatrice indépendante avec une prédilection pour l'archéo-lutherie, l'architecture, l'esprit des lieux (elle est titulaire de la carte professionnelle de guide-conférencière du patrimoine) et les jeux.

Ses réalisations audiovisuelles ont été sélectionnées dans des festivals de quatre continents et ont remporté deux distinctions.

Elle est également membre de la compagnie Mistral Gagnant, pour laquelle elle coécrit et joue des spectacles, dont elle réalise l'accompagnement musical.



*La coopération entre Pauline Tanon et Barbara Schröder a déjà fait ses preuves à l'occasion d'une création théâtrale en 2019, inspirée des « Oiseaux » d'Aristophane et, en 2021, lorsqu'elles ont mené à bien un atelier d'écriture à Muséal, site antique d'Alba-la-Romaine ayant donné lieu à la représentation des "Cris Devins" au théâtre antique, une pièce inspirée des "Grenouilles" d'Aristophane et du mythe d'Ampelos. Ces deux expériences sont en lien étroit avec la présente proposition.*



# Les Cris Devins

SPECTACLE  
AU THÉÂTRE ANTIQUE  
D'ALBA-LA-ROMAINE

MARDI 27 JUILLET 2021, 21H

Entrées à 8 et 6 € (gratuit pour les - de 6 ans)  
Réservation au 04 75 52 45 15

Proposition théâtrale de la Cie Mistral Gagnant, animée par Pauline Tanon et Barbara Schröder avec et par Gisèle Brogi, Nicole Durand, Gisèle Grange, Marie Françoise Rigaud, Alain Sardailion, Raymond Vaganet, Jean-François Vedel, Maayan Venturini.

Création lumière et régie : Eric Le Gallo

Sortie d'un atelier d'écriture mené dans le cadre de la résidence de création de Pauline Tanon organisée par MuséAl en partenariat avec Roger Lombardot et Théâtre d'Aujourd'hui

*Le mur de fond de scène a chu, un accident est survenu au jardin.*

*Huit auteurs amateurs s'emparent de la scène d'Alba pour faire face à cette situation au milieu des vignes.*

*Tout n'est pas mort. Les grenouilles et le ruisseau chantent. La parole porte la vie et les vérités coulent à flots.*

ÉLÉMENTS D'UNE EXPÉRIENCE  
SUR SITE ANTIQUE  
À MUSÉAL, ALBA-LA-ROMAINE



# UNE ACTION GLOBALE

Le travail *in situ* sur chaque site permet :

- # développement culturel du territoire
- # valorisation du patrimoine local
- # sensibilisation à l'histoire régionale
- # synergie/coopération avec les acteurs locaux (écoles, bibliothèques, archéologues, historiens, artisans, viticulteurs...)

EXTENSIONS POSSIBLES :

- # actions complémentaires en amont ou aval : ateliers d'écriture / de théâtre / de philosophie, sensibilisation à l'archéo-lutherie, conférences avec les artistes du spectacle
- # expositions/rencontres/projections/ avec des artistes partenaires invités hors parcours



Quelques références bibliographiques :

- ARISTOPHANE. *Les Cavaliers*. In *Comédies, Tome I*. Les Belles lettres
- COLLECTIF. *Où courir ? Organisation et symbolique de l'espace dans la comédie antique*. In *Pallas n° 54, revue d'Études Antiques*. Presses universitaires du Mirail, 2000
- COLLECTIF. *Spectacles sportifs et scéniques dans le monde étrusco-italique*. Actes de la table ronde de Rome (3-4 mai 1991). École Française de Rome, 1993
- DUPONT, Florence. *L'Orateur sans visage. Essai sur l'acteur romain et son masque*. PUF, 2000
- GAVRAY, Marc Antoine. *Le juste, la comédie connaît ça aussi. Le regard politique d'Aristophane*. In *Les Etudes philosophiques 2013/4 (n° 107)*, p. 493-512
- PLATON. *La République*.
- THIBAUD, Robert-Jacques. *Le Jeu de l'oie : Pratique d'un labyrinthe initiatique et divinatoire*. Dervy, 1995
- VARENNE, Jean-Michel, BIANU, Zéno. *L'Esprit des jeux*. Albin Michel, 1990



# La Compagnie Mistral Gagnant

œuvre depuis 20 ans dans une discipline en expansion et dans l'air du temps, se situant entre le théâtre de rue, la création contemporaine, la littérature et les sciences : LE THÉÂTRE AU JARDIN, qui fait coïncider poétiquement le lieu et le thème des représentations.

Les spectacles traitent des relations de l'homme avec la Nature, dans leurs dimensions biologiques, poétiques et/ou politiques, s'inspirant de grands textes de la littérature, adaptés librement pour la scène contemporaine : les arbres avec Armand Gatti, les fleurs avec Colette, la botanique avec Jean-Jacques Rousseau, les insectes avec Jean Henri Fabre, les oiseaux avec Aristophane...

Se réfugiant parfois dans des lieux fermés, tels que serres, orangeries, planétariums ou théâtres, la compagnie a joué dans une cinquantaine de jardins et théâtres de verdure ou antiques, dont : Alba-la-Romaine, le Jardin de la Fontaine à Nîmes, le domaine de Lacroix-Laval à Lyon, le Jardin des plantes d'Orléans, la Roseraie de Berty à Largentièrre, le jardin des Clapas à Valgorge, les Parc Georges-Brassens et square St-Lambert pour la «Fête des jardins de Paris», les abbayes de Pont-à-Mousson et de Saint-Mihiel pour le festival «Jardins à suivre», le parc du Château de la Levade, celui du Château de Flaugergues, le Jardin médiéval d'Uzès ainsi qu'en forêt à La Vernarède (Pays Grand-Combien), au Prieuré de Cézas et sur des places de villages tels qu'Ispagnac, Vic-le-Fesq, Saint-Alexandre (Balades en Gard rhodanien)...

CONTACT : Pauline Tanon, 24, bd Victor Hugo, 30700 Uzès, 06 98 19 03 30, paulinetanon@orange.fr

WWW.CIEMISTRALGAGNANT.NET

# L'ÉQUIPE

L'équipe transdisciplinaire, domiciliée très majoritairement dans le Gard, assure une création collégiale adaptée *in situ*.

Chaque artiste aura un rôle spécifique dans une des étapes du jeu-parcours, à l'écriture duquel il sera invité à donner sa touche, sans oublier l'improvisation liée à l'interaction avec le public.

Seront également amenés à participer comme figurants ou dans de petits rôles, des personnes «recrutées» localement, dans la phase de montage du spectacle, au cours d'ateliers pour petits et grands.

L'implication concrète des habitants fait partie, en effet, de l'action culturelle menée qui vise à la création de liens sociaux et l'appropriation du patrimoine tout autant qu'à la sensibilisation au monde théâtral par la pratique.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE :

Barbara Schröder et Pauline Tanon

JEU :

- *Comédiens-coauteurs* :

Jean-Claude Dumas

Emma Morin

Alain Sardaillon

Pauline Tanon

*Philosophe-coauteur* :

Alain Guyard

*Musicienne-comédienne* :

Barbara Schröder

- *Danseur-chorégraphe* :

Pedro Prazeres

- *Guides comédiens-improvisateurs* : 3

REGIE : Selon lieu et techiciens mis à disposition

SCENOGRAPHIE, COSTUMES : Anne Véziat

DECORS : Julie Legrand

DIRECTION DE PRODUCTION : Pauline Tanon

COMMUNICATION, CRÉATION SONORE : Barbara Schröder





## Jean-Claude Dumas

comédien  
auteur  
lecteur

Formé à l'ENSATT, Jean-Claude Dumas vit la passion de son métier sur les scènes du sud de la France, avec *Le Manteau d'Arlequin*, *Le Théâtre Populaire du Midi*, *Les Tréteaux des Cévennes*, goûtant à l'éclectisme du répertoire, classique (Hector dans *La Guerre de Troie*, Jean Valjean dans *Les Misérables*, Iago dans *Othello*...) et contemporain (*Une clef pour Sacha* de Bernard Fripiat, au Festival d'Avignon 2005, *Les portes s'ouvrent* de Guy Vassal...).

Lecteur, il fait partager, dans les médiathèques, cafés, restaurants et petites salles, son goût pour Cendrars, La Fontaine, Hemingway, Rabelais, pour le polar marseillais, la poésie arabe.....

Les plateaux de tournages lui sont également familiers. Il tourne dans *2025, le futur en face* pour Jean-Luc Delarue, dans *Bellamy* de Claude Chabrol, avec Gérard Depardieu, dans *Les Homards de la liberté* de Paul Carpita, *Total Khéops* d'Alain Bévérini, avec Robin Renucci, *Taxi 4* de Gérard Krawczyk, *Le Hussard sur le toit* de Jean-Paul Rappeneau, *Coup d'éclat* avec Catherine Frot, *T'exagères* avec Daniel Auteuil, mais aussi *Plus belle la vie*, *Sous le soleil*, *Une femme d'honneur*, *Le Tuteur*...

Il a présenté, sur France 3, le magazine *Destination Pêche* et fréquente les studios d'enregistrement où il double des dessins animés et documentaires pour France 3, Canal +, des radios, des son-et-lumière.



## Alain Guyard

philosophe nomade  
auteur  
metteur en scène

Après des études de philosophie et des recherches consacrées à l'imaginaire au centre Bachelard de Dijon, à Glasgow et à Mayence, Alain Guyard soutient une thèse consacrée à l'art de fabriquer de l'or et de la fausse-monnaie selon les principes de l'alchimie en 1990.

Il a enseigné la philosophie à compter de 1990, d'abord à l'Université de Bourgogne, puis en lycée. En 2005 il se met en congé de l'Éducation nationale et devient «philosophe forain», avec la volonté de faire sortir la philosophie du carcan académique dans lequel elle a été enfermée.

A partir de 2000 il met en place des ateliers de philosophie dans divers centres pénitentiaires, étendant ensuite son champ d'intervention aux milieux psychiatriques, hospitaliers, aux unités de soins palliatifs, aux centres d'hébergement et foyers de jeunes sous protection judiciaire.

À partir de 2014 il vagabonde de foire en festival, de bistro en barnum, et transforme l'enseignement de la philosophie en une performance canaille et populaire.

Il est auteur de romans, de pièces de théâtre et d'essais. Il a également utilisé les noms de plume d'Alain-René Königstein, de René Witzhard et d'Un académicien sans académie.

Il est lauréat de nombreux prix dont le Prix Jeune Mousquetaire du premier roman 2012 pour *La Zonzon*, qui narre son expérience de *prof de philo pour taulards*.



## Julie Legrand

chef-décoratrice

Julie Legrand travaille depuis vingt ans sur des décors de cinéma de tous genres. Tout récemment, elle a dirigé le grand projet de la restitution de l'église Notre-Dame de Paris pour le film *Notre-Dame brûle* de Jean-Jacques Annaud.

Elle a ainsi participé à la construction des décors de :

*Fumer fait tousser*, *Incroyable mais vrai* et *Mandibule* de Quentin Dupieux, *Benedetta* de Paul Verhoeven, *D'après une histoire vraie* et *La Vénus à la fourrure* de Roman Polanski, *Happy end* de Michael Haneke, *Ce qui nous lie* de Cédric Klapisch, *Rosalie Blum* et *Fourmi* de Julien Rappeneau, *Bellamy* de Claude Chabrol, *Coco avant Chanel* de Anne Fontaine, *L'Homme que l'on aimait trop* d'André Téchiné, *Le plus beau pays du monde* et *À droite toute* de Marcel Bluwal....

Elle a aussi réalisé des décors de théâtre : *L'intégral de Schumann*, *L'Affaire de la rue Lourcine*, *Mozart Shortcuts*, *Collection particulière*, *La méchante vie*, *Salle des fêtes de Macha Makeïeff* et Jérôme Deschamps, *Treemonisha* mise en scène de Bianca Li, *Une chambre en Inde* de Ariane Mouchkine, etc...



## Emma Morin

comédienne  
lectrice  
metteuse en scène

Formée au violon et à la danse, elle commence à travailler au théâtre avec Madeleine Marion, Dominique Frot, Christian Rist, fait des lectures in situ au domaine de Kerguéhennec, enregistre pour France Culture trois ateliers de création radiophonique consacrés à Dante, Tarkovski et Le Corbusier, crée en 2005 avec le danseur Sylvain Prunenec et Christian Rist *Rimbaud illuminations, fragments improvisés*, puis s'engage avec le collectif *KO.Com* pour deux créations entre Marseille, le festival des Arts de Malte et Charleroi Danse.

Elle fonde en 2008 Le cercle ombreux et crée *Listen to Me*, *une pièce avant les actes*, de Gertrude Stein, *Nothing to do*, textes de Pascale Monnier en 2011, *La Femme tondue* d'Anton Prinner en 2016. ( La Fonderie au Mans, L'Académie de la Cambre à Bruxelles, le théâtre de la Bastille à Paris / Saragosse / Pau, le théâtre Garonne à Toulouse / Nîmes, L'Avant-scène à Cognac.)

Depuis 2016 elle crée au Théâtre de Nîmes un programme de lectures et y invite musiciens et danseurs (Vincent Courtois, Christine Abdelnour, Carole Dauphin, Fanny Avram, Sylvain Prunenec).

En 2021 elle crée avec Fanny Avram *Hudsult, exposition à ciel ouvert* dans la ville de Pau, reprise par le Centre d'Art Contemporain Le Bel Ordinaire.

Depuis 2020 elle développe son travail de metteur en scène sur les projets de Bastien Crinon à Orléans : *Petit Mi Grand* 2021, *Des poings dans le ventre* 2022 / 2023.



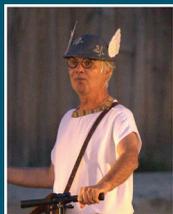
## Pedro Prazeres

danseur  
chorégraphe  
paysagiste

Artiste-chercheur, à la fois architecte-paysagiste et chorégraphe, danseur et jardinier, Pedro s'est formé en architecture-paysagisme à Lisbonne et Helsinki puis en danse contemporaine à Dundee, Prague (en tant que lauréat au prix INOV-Art) et Berlin. Après un master Exerce Recherche et chorégraphie à Montpellier il concentre ses recherches sur la matière vibrante, le rythme et le toucher, toujours dans le lien corps-paysage, s'initiant aussi au Body Weather, Empathy Waves Butoh et aux techniques Klein et Somatic Dialogue, méthodes qui instruisent le mouvement du corps vers son état le plus simple et authentique.

Depuis 2012 il crée des œuvres chorégraphiques scéniques, performatives et d'installation, présentées lors de festivals de danse contemporaine ainsi que dans des musées, galeries, jardins et parcs urbains. Il a notamment collaboré avec Justin Kenedy, Pierre Pilates, Emma Howes, Fabrice Ramalingom, Maya Carroll, Martha Moore, Antonija Livingstone, Joclécio Azevedo, Jörg Muller, Myriam Suchet, entre autres (plus de détails sur [www.pedroprazeres.com](http://www.pedroprazeres.com)).

Il est fondateur d'un laboratoire au sein du Parc National des Cévennes, *Landscapes in Motion*, où il partage ses recherches artistiques avec un public très hétéroclite, venu du monde académique, artistique, littéraire, scientifique et psychothérapeutique, autour d'un thème central : comment l'être humain, transformateur de son environnement, est transformé par lui.



## Alain Sardailion

comédien  
improvisateur  
auteur

Après des études universitaires d'histoire et géographie puis à l'IUUFM de Valence et de Lyon (thème de son mémoire « Le théâtre d'improvisation fait son entrée à l'école »), de FLE à Paris et d'art dramatique à l'université de New Orleans, Alain Sardailion enseigne à l'étranger (Ecosse, Irlande, USA).

En 1985, il fonde la LIRA (Ligue d'Improvisation Rhône-Alpes) et participe en tant qu'animateur, coach, arbitre et maître de cérémonie à des matchs d'impro en France et à l'étranger.

En 1989 il part en Thaïlande en tant que directeur d'agence humanitaire ESF (Ecole Sans Frontières). À partir des années 90 il devient directeur d'Alliance Française en Argentine, au Brésil et Sao Tome et Príncipe.

Tout au long de sa carrière il a appartenu à différentes troupes de théâtre amateur et professionnel en France et à l'étranger comme acteur et/ou metteur en scène (Anouilh, Audiberti, Arrabal, Sartre, Boris Vian, Prévert, etc.)

Il est membre du CA et médiateur de l'association De l'écrit à l'écran (festival de cinéma à Montélimar) et lecteur et médiateur aux Cafés Littéraires de Montélimar.

Il est responsable de la mise en place du Printemps des Poètes et de la Nuit de la Lecture dans des médiathèques. En 2022 il est animateur d'atelier d'écriture pour l'événement Polar Seniors à Montélimar. Il a écrit *Mistral*, livre de poésies bilingues franco-portugaises, le roman *Je t'attends* et deux albums illustrés de fables : *La revanche de la tortue* et *Pas si bête...*



## Anne Véziat

costumière,  
scénographe

Après des études de cinéma à l'Université Paul-Valéry à Montpellier, Anne Véziat met ses pas dans ceux de sa grand-mère couturière. Elle travaille avec Bernard Réavailla pendant cinq ans au sein de la Compagnie Juin 88.

D'autres aventures théâtrales suivront : une vingtaine de créations entre 1991 et 2006 avec la compagnie du Rond-Point à Valréas ; de grands défilés, tels que les Pégoulades de Nîmes ou les Féeries urbaines de Marseille avec Bernard Souroque en 2002/2006 ; le cirque avec la compagnie Archaos.

Elle crée également des costumes de cinéma : pour le réalisateur Christophe Lamotte à partir de 2006, ainsi que pour le dernier film de Claude Chabrol, « Bellamy ». À l'opéra : pour « Carmen » de Bizet, en 2011, elle met en œuvre des costumes dessinés par Patrick Dutertre ; avec Yánnis Kókkos elle met ses talents au service de « Turandot » de Puccini, en 2016, à l'Opéra Orchestre National de Montpellier.

Elle travaille également pour la télévision, tient un atelier de décoration d'intérieur à Nîmes ("Anne de Nîmes") et enseigne aux sections FCIL en atelier pour le lycée professionnel Vincent-de-Paul à Avignon.

A la fois costumière, décoratrice, accessoiriste, scénographe, elle a déjà collaboré avec la Compagnie Mistral Gagnant pour la création de "Pinsons, rires et tétas lyres" (2019), pour le plaisir de tous !

## Pauline Tanon & Barbara Schröder

seront également sur scène, en jeu. Leur présentation se trouve au chapitre "les autrices du spectacle".



## La régie

Un régisseur, s'il n'est pas mis à disposition par le site d'accueil, sera engagé par Mistral Gagnant.



## Les collégiens et lycéens

qui nous rejoindront dans le cadre de nos actions pédagogiques feront partie de l'équipe et nous nous réjouissons de cheminer avec eux !